

## NUEVO BALLET ESPANOL R&R

### “EL AMOR BRUJO”

#### INFORMACIÓN GENERAL

1. Esta ficha técnica forma parte de un contrato. Dicha Ficha técnica así como el contrato deberán ser firmados y devueltos antes de la fecha del espectáculo.
2. El Teatro deberá facilitar a la Compañía planos del teatro (incluido de la sala si es posible) así como una Ficha Técnica de éste.
3. El suelo debe de ser de madera, liso y plano. La Compañía trae su suelo propio que hay que atornillar en el suelo del escenario.
4. El escenario no puede tener pendiente ninguno, ya que la Compañía trae una carra sobre ruedas.
5. La escenografía se enviará en una furgoneta de 14 metros cúbicos. Por favor prever la reserva de espacio correspondiente así como el permiso necesario para poder acceder hasta el teatro con el camión. Se facilitarán los datos de éste en caso necesario.
6. Durante las funciones se tendrán en cuenta los siguientes puntos:
  - un material de limpieza se quedará al lado del escenario durante toda la estancia de la Compañía.
  - Una limpieza diaria se hará antes la llegada de la Compañía.
8. Duración del espectáculo:  
Sin intermedio: 100 minutos.

#### 8. Acreditaciones

**Miguel Ángel ROJAS**  
**Carlos RODRIGUEZ**  
**Lola GRECO**  
**Gema MORADO**  
**Chevi MURADAY**  
**Antonio CANALES**  
**Rocío BAZÁN**  
**Román GOTTWALD**  
**Pablo MARTÍN M. JONES**

**Marc BARTOLÓ**  
**Víctor TOME**  
**Paco LLORI**  
**Natalia FERNANDEZ**

Directores: Miguel Ángel ROJAS y Carlos RODRIGUEZ

Dirección de correo: Centro Cultural VILLA DE MOSTOLES  
Plaza de la Cultura S/N  
28931 MÓSTOLES

Manager y  
Producción Internacional: Alicia CORDERO  
Tel: (+34) 616 449 635  
Mail: [management@rojasyrodriguez.com](mailto:management@rojasyrodriguez.com)

Producción Nacional: Eva PANIAGUA  
Tel: (+34) 915 230 431  
Mail: [eva@comeycalla.net](mailto:eva@comeycalla.net)

Dirección Técnica: Marc Bartolo  
Tel: (+34) 616 450 341  
[marcusbartolo@hotmail.com](mailto:marcusbartolo@hotmail.com)

Iluminación  
Tel: (+34)  
mail

Sonido: Víctor TOME  
Tel.: (+34) 644 568 689  
Mail: [victor@sonicine.com](mailto:victor@sonicine.com)

Maquinaria: Paco LLORI  
Tel: (+34) 600 524 206  
Mail: [pacollori@hotmail.com](mailto:pacollori@hotmail.com)

Vestuario: Natalia JARA  
Tel.: (+34) 661 553 885  
Mail: [natkimba@hotmail.com](mailto:natkimba@hotmail.com)

## FICHA TÉCNICA

### 1. ESPACIO

- . Se requiere una visión frontal del escenario.

### 2. ESCENARIO

#### SIN PENDIENTE

- . Medidas mínimas del escenario:

. **Espacio escénico:** Ancho: 18 m  
Fondo: 13 m  
Alto: 10 m

. **Espacio entre cajas:** Hombros 3 m de ancho cada.  
UN CAMERINO RÁPIDO DEBE ESTAR  
MONTADO EN EL LADO DERECHO (MIRANDO AL ACTOR)

. La Compañía deberá ser avisada con antelación si no es posible clavar en el escenario.  
Viajamos con un suelo (13.20m x 6.00m) que atornillamos en el suelo del escenario del Teatro.  
Suelo de 10mm de grosor.

EL TEATRO DEBERÁ FACILITAR A LA COMPAÑÍA UNA AUTONOMA CARGADA Y  
LOS TORNILLOS QUE LE PAREZCAN MAS APROPIADOS.

### 3. ILUMINACIÓN

#### Material que deberá proveer el Teatro

- 3 fresnel 2kW
- 4 PC 2kW
- 34 PC 1kW
- 10 recortes 25/50°
- 10 recortes 15/36°
- 10 recortes 50°
- 20 PAR 1kW n°5
- 10 PAR 1kW n° 2
- 6 mini fresnel 500W (para iluminar desde proscenio)
- 7 escaleras de calle
- 9 peanas de suelo
- 2 maquinas de partículas Heizer
- 2 turbinas
- 72 canales de dimmer de 2.5kW ( la luz de sala no esta incluida en esta cuenta)
- 16 porta gobo
- 1 mesa MA

**NOTAS:**

Todos los focos deberán de ir equipados con viseras, porta-filtros, garras y cadenas de seguridad.

La corriente de luces deberá ser independiente de la de sonido.

La Compañía proveerá al Teatro de un plano de luces.

**4. SONIDO**

**Material que deberá proveer el Teatro**

CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	VARIOS	STAND
1	KALIMBA	SHURE SM57		SMALL
2	XILOFONO	SHURE SM58		LARGE
3	SIERRA	SHURE SM57		SMALL
4	VIOLÍN	DPA 4099	NUESTRO/WIRELESS	NONE
5	ACORDEON	SKP 500 SENNH DADO	NUESTRO/WIRELESS	NONE
6	MELODICA	DPA 4099	NUESTRO/WIRELESS	NONE
7	VOX 1 (Rocío)	SENNH HS2/DPA DFINE	NUESTRO/WIRELESS	NONE
8	VOX 2 (Canales)	SENNH HS2/DPA DFINE	NUESTRO/WIRELESS	NONE
9	QLAB L		D.I.	NONE
10	QLAB R		D.I.	NONE
11	QLAB 3 CILK	2 IN EAR	D.I.	NONE
12	BD.	AKG 112		SMALL
13	SN.	SHURE SM57		SMALL
14	H.H.	AKG 414		SMALL
15	TOM (Legüero)	SHURE SM57		SMALL
16	TOM 2	SHURE SM57		SMALL
17	O.H.	AKG 414		LARGE
18	TOYS	AKG 414		LARGE
19	CAJON	SHURE SM-58		SMALL
20	FLOOR 1	CROWN PCC 160		NONE
21	FLOOR 2	CROWN PCC 160		NONE
22	FLOOR 3	CROWN PCC 160		NONE
23	FLOOR 4	CROWN PCC 160		NONE
24	FOOT (Carlos)		NUESTRO/WIRELESS	
25	VOX SPARE/VIOLÍN	SENNH / DPA	NUESTRO/WIRELESS	NONE
26	SPX 990 L			NONE
27	SPX 990 R			NONE
28	TALK BACK	SHURE STANDAR		NONE
29				
30				

## **F.O.H.**

Usaremos el sistema de P.A. del que disponga el teatro/auditorio/sala.

El control de F.O.H. a ser posible debe situarse en un espacio libre, con una buena referencia acústica de la sala. No conviene situarlo en cabinas cerradas o proscenios.

Si el teatro dispone de mesa de sonido tipo Yamaha SM7 (de 36 canales), similar o superior, será la que usemos.

De no ser así, por razones de necesitar el show de una mesa de similares características, comunicar a la producción de la compañía para concretar.

Se necesita de un asistente de sonido en todo momento para el montaje de los equipos propios de la sala como de los que llevaremos nosotros, así como para asistir durante el show.

## **MONITORES**

Llevaremos dos sistemas IN EAR ST.

Los monitores se harán desde la mesa de P.A. con un total de 8 envíos (Fx incorporados, también nuestros) para lo que usaremos la infraestructura de señal propia del teatro, que hacen un total de **30 canales y 8 envíos (monitores)**.

Necesitamos 4 sistemas de Side Fill en dos líneas: dos delanteros y dos traseros.

Dichos Side Fill deben constar de 4 trípodes o soportes.

Necesitamos 1 monitor de suelo para la percusión.

De no disponer el teatro de alguno material pedido, comunicarse con la compañía.

La disposición de monitoraje queda de la siguiente manera:

- 1 - SIDE FILL LINEA 1 (2 monitores)
- 2 - SIDE FILL LINEA 2 (2 monitores)
- 3 - DRUM FILL (1 monitor).
- 4 y 5 - IN EAR 1 (NUESTRO)
- 6 y 7 - IN EAR 2 (NUESTRO)
- 8 - YAMAHA SPX 990 (NUESTRO)

## **MICROFONÍA.**

**Usaremos TODA la que disponga el teatro, así como pies de micrófonos y cableado necesario. *NO llevamos cableado de micrófonía.***

**Les agradeceríamos nos faciliten listado de material que dispone el teatro para completar necesidades.**

**BASTANTE PILAS PARA ENSAYOS Y FUNCIÓN(S)  
Material que traerá la Compañía**

**5. VIDEO  
NO HAY VIDEO**

## **6. UTILERIA**

**Material que deberá proveer el Teatro**

**Sin**

**Material que traerá la Compañía**

**Botellas de vino vacías.**

## **7. SASTRERIA**

**Material que deberá proveer el Teatro**

. 4 Burras.

. Agua.

. Acceso a maquina de lavar y secadora dentro del Teatro .El vestuario deberá estar lavado y planchado al menos dos horas antes de la función.

. Jabón para lavar.

. Plancha de vapor y steamer

. Mesa de planchar

## **8. EFECTOS ESPECIALES**

**Se usa humo**

## **9. LISTA DE CARGA**

## **10. BACKLINE**

**Material que deberá proveer el Teatro**

1 bombo 20''

1 caja 14''

1 pedal de bombo

1 pedal de hi hat

2 soportes de plato tipo jirafa

1 soporte de caja

1 sillín

**Material que traerá la Compañía**

Violín

Sierra

Kalimba

boles

gongs

semillas

1 glockenspiel

1 acordeón cromático

## 11. PERSONAL

### Personal Local para montaje y desmontaje

4 maquinistas

4 técnicos de luces

2 técnicos de sonido

1 sastra, solo en caso que sea necesario para acceder a la sastrería del teatro.

### Personal Local para función

1 maquinista

1 técnico de luces

2 técnicos de sonido

### Personal compañía

1 Director Técnico / regidor

1 maquinistas

1 técnicos de luces

1 técnicos de sonido

1 sastra

## 11. AGENDA DE TRABAJO

### PLANNING GENERAL DE TRABAJO

Fecha	Hora	Notas	Maquinaria	Luces	Sonido	Sastra	Carga
Día show	08/12	Montaje luz y maquinaria	4	4			4
	13/17	Focus light	2	4			
	10/14	Montaje sonido y vestuario	1		2	(1)	
	15.30/17.00	Check sistema sonido			1		
	17/18.30	Prueba sonido y memorias luz	1	1	2	(1)	
	18.30/20.30	Ensayo	1	1	2	(1)	
	20.30	Open public doors					
	<b>21.00</b>	<b>Show</b>	1	1	2		
	22.30/02.00	Desmontaje y carga	4	4	2		4

\*El lavado y planchado del vestuario deberá estar finalizado 2 horas antes de cada Función.

\*Al finalizar la función se deberá recoger toda la ropa sucia para lavarla..

## 12. CAMERINOS / OTROS

1 camerino doble: *Miguel Angel ROJAS y Carlos RODRIGUEZ*

1 camerino individual: *Lola GRECO*

1 camerino individual: *Gema MORADO*

1 camerino individual: *Chevi MURADAY*

1 camerino individual: *Antonio CANALES*

1 camerino individual: *Rocio BAZÁN*

1 camerino doble: *Román GOTTWALD y Pablo MARTÍN M. JONES*

. Todos los camerinos deberán estar equipados con mesas de maquillaje, sillas, espejos, percheros, lavabos y duchas.

## 13. PRODUCCIÓN DEL TEATRO

Botellitas de agua SIN GAS desde la llegada del equipo técnico.

Hielo desde la llegada de los artistas para ensayo y hasta final de función en caso que uno se haga daño.