

Introducción a la obra y al montaje

Duración aprox: 1 hora 15 min

“El Amor Brujo” es la nueva producción de los coreógrafos de danza española Rojas y Rodríguez, en la que junto a la directora y coreógrafa de danza contemporánea Marta Carrasco, crearan una nueva, sorprendente y atrevida versión del libreto “El Amor Brujo” escrito por Gregorio Martínez Sierra, y que cuenta con la partitura original del universalmente conocido compositor español Manuel de Falla.

El espectáculo cuenta la historia de Candela, una mujer rota por la muerte de su amante,
un amor pasional y destructivo al que ella no puede olvidar a pesar de haberle hecho
pasar por uno de los momentos más confusos y difíciles de su vida.

Candela comienza a enloquecer al verse incapaz de sacar de su cabeza la imagen espectral de su amante desaparecido, pero gracias a la ayuda de un hombre al que Candela tiene enamorado perdidamente y de Lucía, una fiel amiga de este, la protagonista de esta historia conseguirá vencer a la locura y al recuerdo atormentado del amante muerto, al que una vez tanto amó.

Para la nueva versión de “El Amor Brujo” sobre la que están trabajando, los directores y coreógrafos Rojas y Rodríguez junto con Marta Carrasco, han reescrito un guión sobre el que basan las escenas y que cuenta la historia de este Amor Brujo. En esta ocasión la historia se cuenta a través de la danza y desde lo más profundo de los sentimientos de cada personaje, sentimientos que a vista del público se apreciarán como estados vitales y emocionales, (la locura, el deseo, el amor, la muerte), conceptos y emociones que, como en el caso de “El Fuego Fatuo”, serán personificados por los intérpretes que participarán en la obra, además...

El Amor Brujo

en esta nueva versión se da relevancia a personajes que siempre han permanecido en un segundo plano en el guion original y que al cobrar protagonismo le aportan a la historia un perfil interesante y renovado.

La producción cuenta con un elenco de 10 artistas sobre el escenario, intérpretes, músicos y bailarines multidisciplinares, que van a sorprender dada la versatilidad que demostraran en la propuesta que firma la directora Marta Carrasco.

En la tiniebla se escucha un grito ahogado mezcla de alivio y dolor.

En cuanto a la partitura se contará con la colaboración del compositor Héctor González, que creará una composición musical original que permite a la obra transitar entre las escenas que cuentan la historia y que serán bailadas con la partitura del maestro Falla.

Introducción a la obra y al montaje

El Amor Brujo nos invita a conocer el límite del deseo, más allá de la razón donde realidad y espiritualidad se confunden, donde superar la frontera del infierno es razón de vida o muerte.

Para dar vida a los personajes que en la obra aparecen, Rojas y Rodríguez se han rodeado de un elenco de artistas de primera categoría, bien conocidos por todos los adeptos, seguidores y entendidos del baile español como son: Lola Greco (premio nacional de danza 2009), Chevi Muraday (premio nacional de danza 2006), Antonio Canales (premio nacional de danza 1995), Esther Jurado, Belén López, Toni Fabre, y los propios Rojas y Rodríguez entre otros.....

El amor duele, el amor embruja, posee, mata y nace, es capaz de mostrar al mundo lo mejor y lo peor de los seres humanos que luchan como un cielo de fuegos incandescentes, de miradas y cuerpos que arden entre el deseo y la frustración. Quemán el corazón y lo abandonan hecho cenizas a la espera de ser devuelto a la vida en un último aliento, cuando se esta a punto de la redención, en ese paso sobre el vacío del abandono.

Rojas y Rodríguez entrando en una nueva etapa de creación enraizada en su cultura, se enfrentan por primera vez al reto de abordar una creación basada en una partitura del repertorio de la música clásica española, dándose a sí mismos la oportunidad de crecer, siendo fieles a la ética aprendida de sus maestros a lo largo de toda su carrera.